

PROGETTO LABORATORI

Inquadramento storico area "Su Siccu"



L'area scelta per la realizzazione del progetto, denominata "Su Siccu", è collocata tra il molo Ichnusa ed ai piedi del Santuario di Nostra Signora di Bonaria (edificata inizialmente secondo lo stile gotico-catalano e ampliata poi secondo lo stile neoclassico). Su Siccu fu sino al 1919 una delle zone più paludose e malsane della città di Cagliari e, a partire proprio da quell'anno, iniziarono dei lavori di bonifica nell'area.

Le acque di questa zona, nelle quali confluivano tutti gli scarichi cittadini, furono materiale di studio del Dottor Giuseppe Brotzu. Egli studiò la strana immunità dei giovani cagliaritani che furono straordinariamente resistenti al rischio di contrarre patologie proprio a partire dall'area di "Su Siccu". Questa ricerca portò poi nel 1945 alla scoperta delle cefalosporine, una classe di antibiotici beta-lattamici.

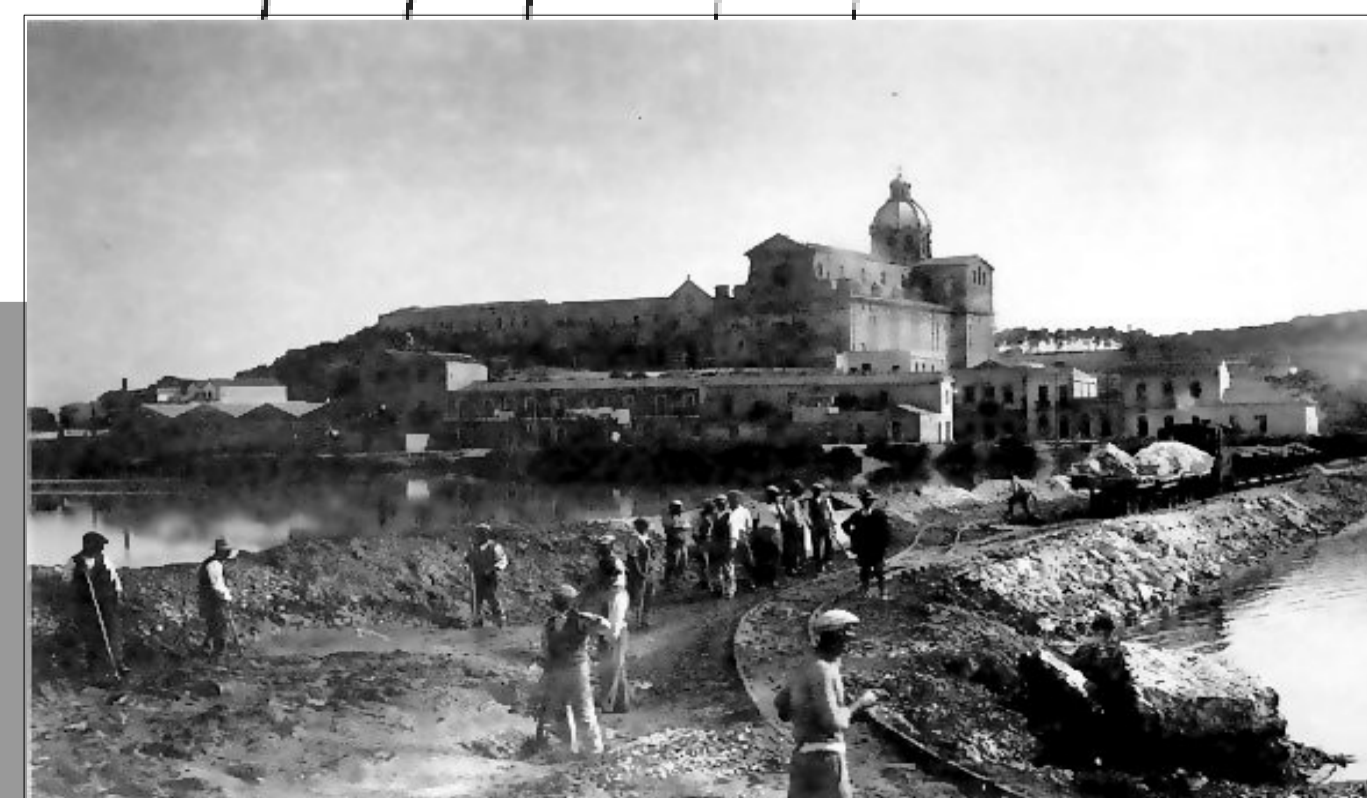


Foto risalente agli anni '30



Foto risalente agli anni '30



PROGETTO LABORATORI

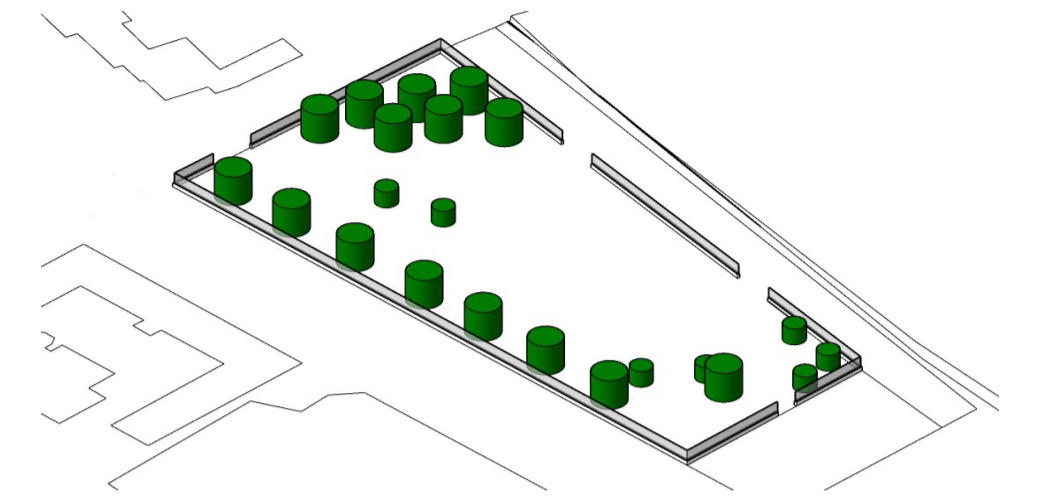
Progetto area parco



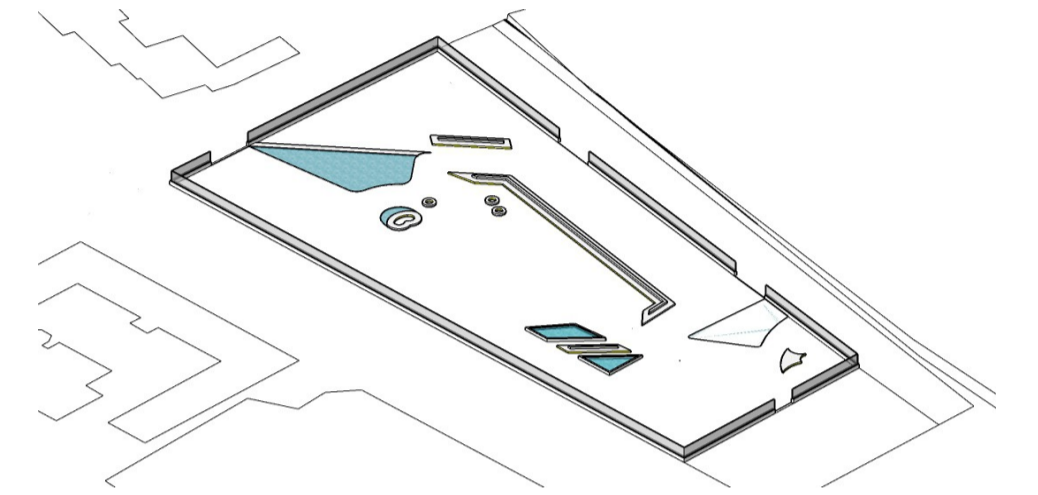
Il Comune di Cagliari bandisce un concorso per la realizzazione di un'area con diversi servizi, tra cui un punto ristoro e un bagno pubblico, rivolto alla cittadinanza e ai tanti visitatori della città e dell'isola. Come edificio principale ho deciso di sviluppare quello dedicato ai laboratori per attività ludiche e ricreative, per la possibilità di creare degli spazi di condivisione, dedicati in particolare ai bambini ma in generale usufruibile da tutti.

Legenda:

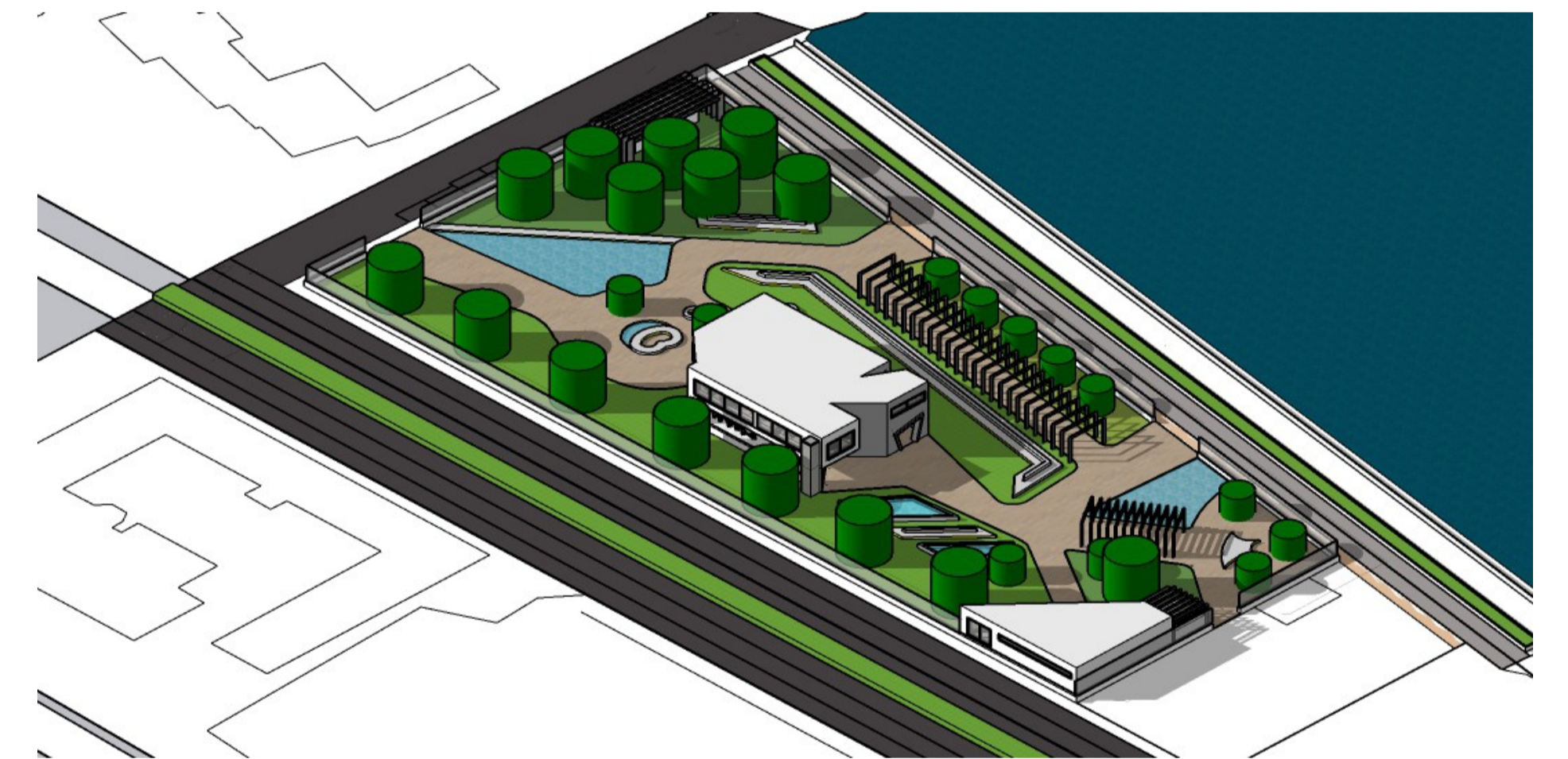
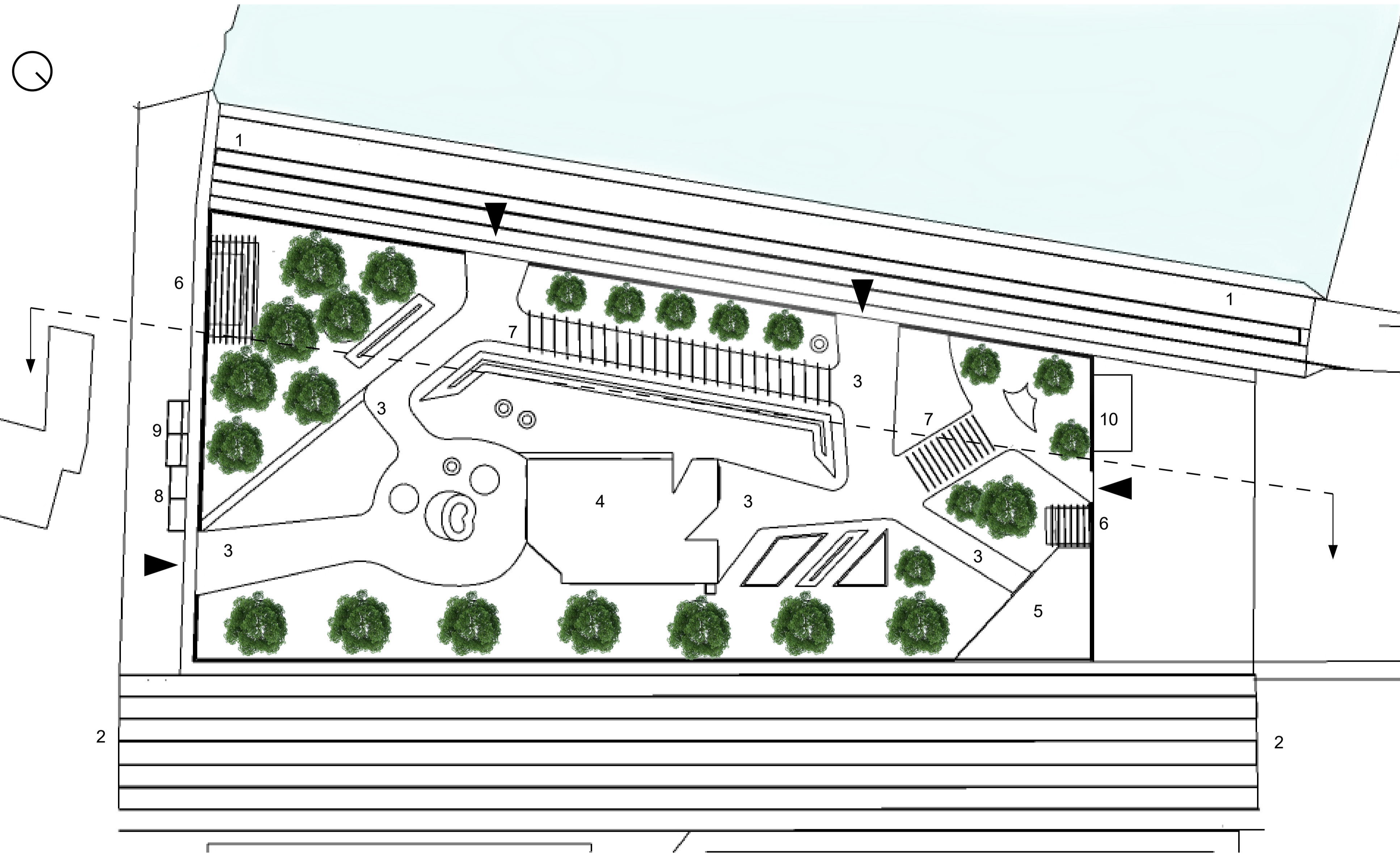
- 1 Passeggiata Su Siccu
 - 2 Viale Colombo
 - 3 Percorsi
 - 4 Laboratori
 - 5 Punto ristoro
 - 6 Bagni pubblici
 - 7 Percorsi al coperto
 - 8 Parcheggi rosa
 - 9 Parcheggi H
 - 10 Zona carico/scarico merci
- ▶ Ingressi
 → Sezione A-A'



Schema alberi



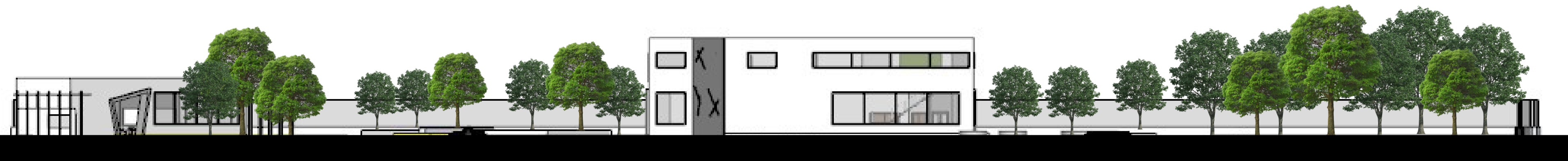
Schema zone acqua e panchine



Prospetto est



Prospetto ovest



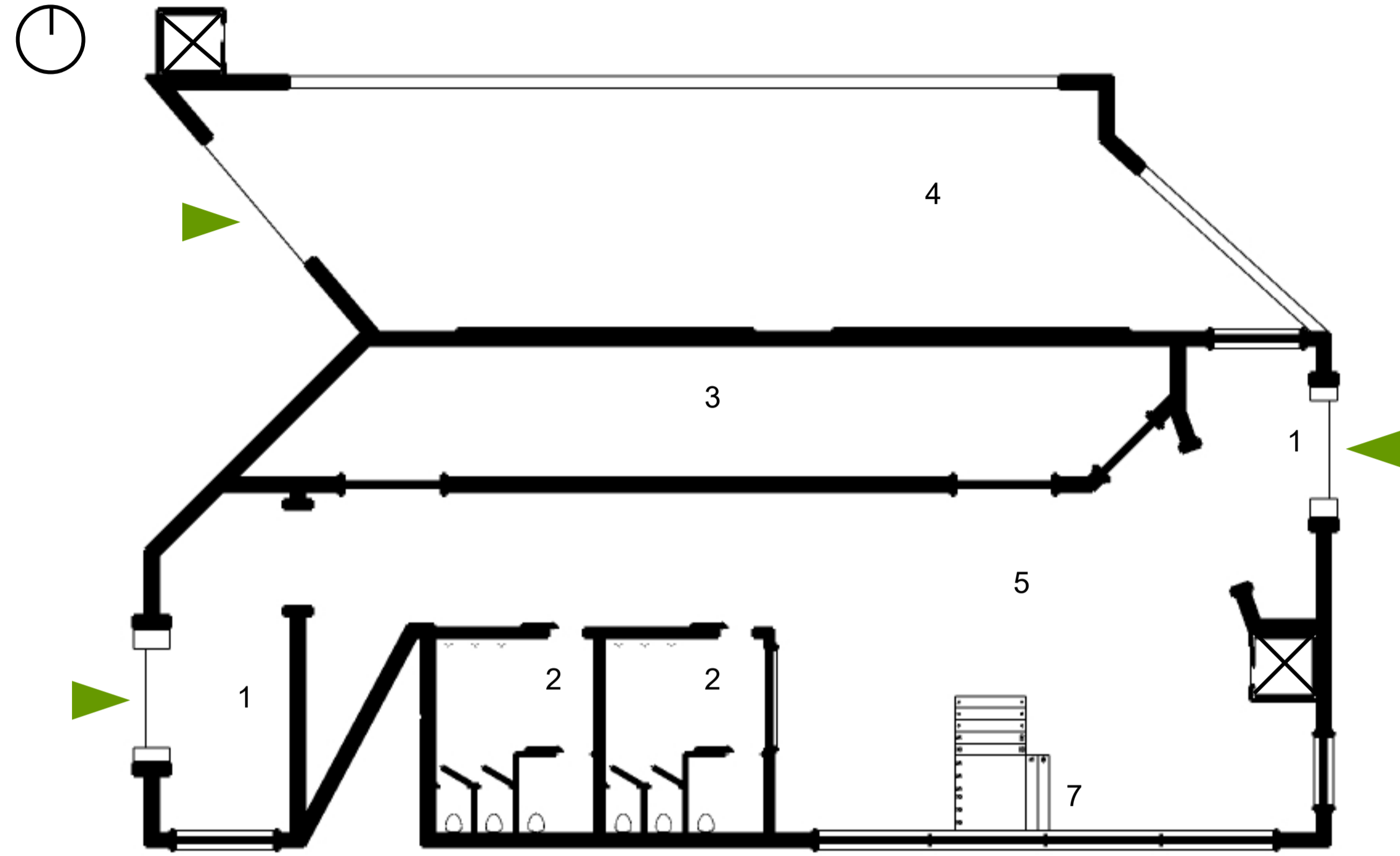
Sezione A-A'

PROGETTO LABORATORI

Progetto area laboratori



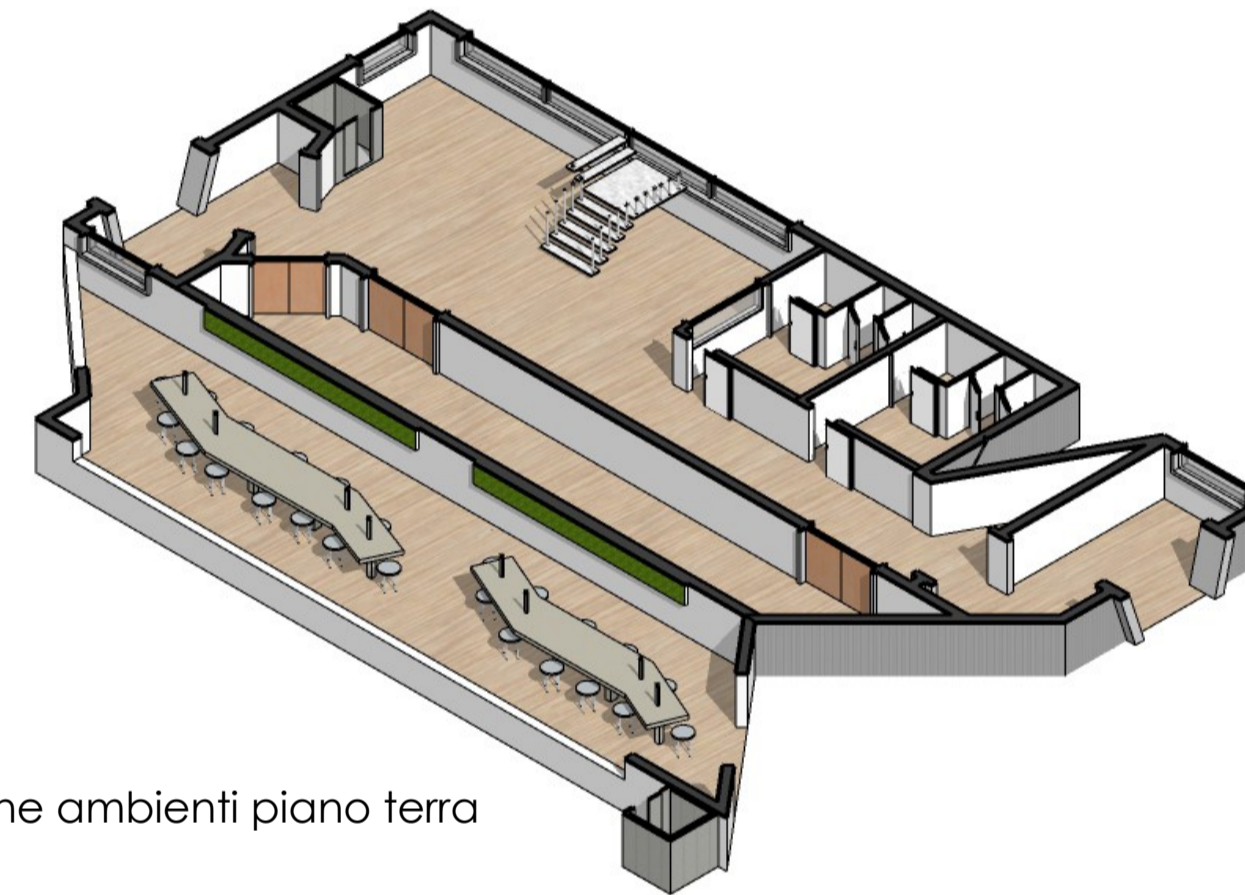
Per dare più movimento alla pianta e alle facciate esterne del progetto ho deciso di riprendere degli elementi molto utilizzati dall'architetto Daniel Libeskind. In particolare ho ripreso delle aperture simili a ferite, o squarci, collocate in due delle facciate e poi dei profondi tagli nella muratura. Ho ripreso entrambi gli elementi dal Museo Ebraico di Berlino.



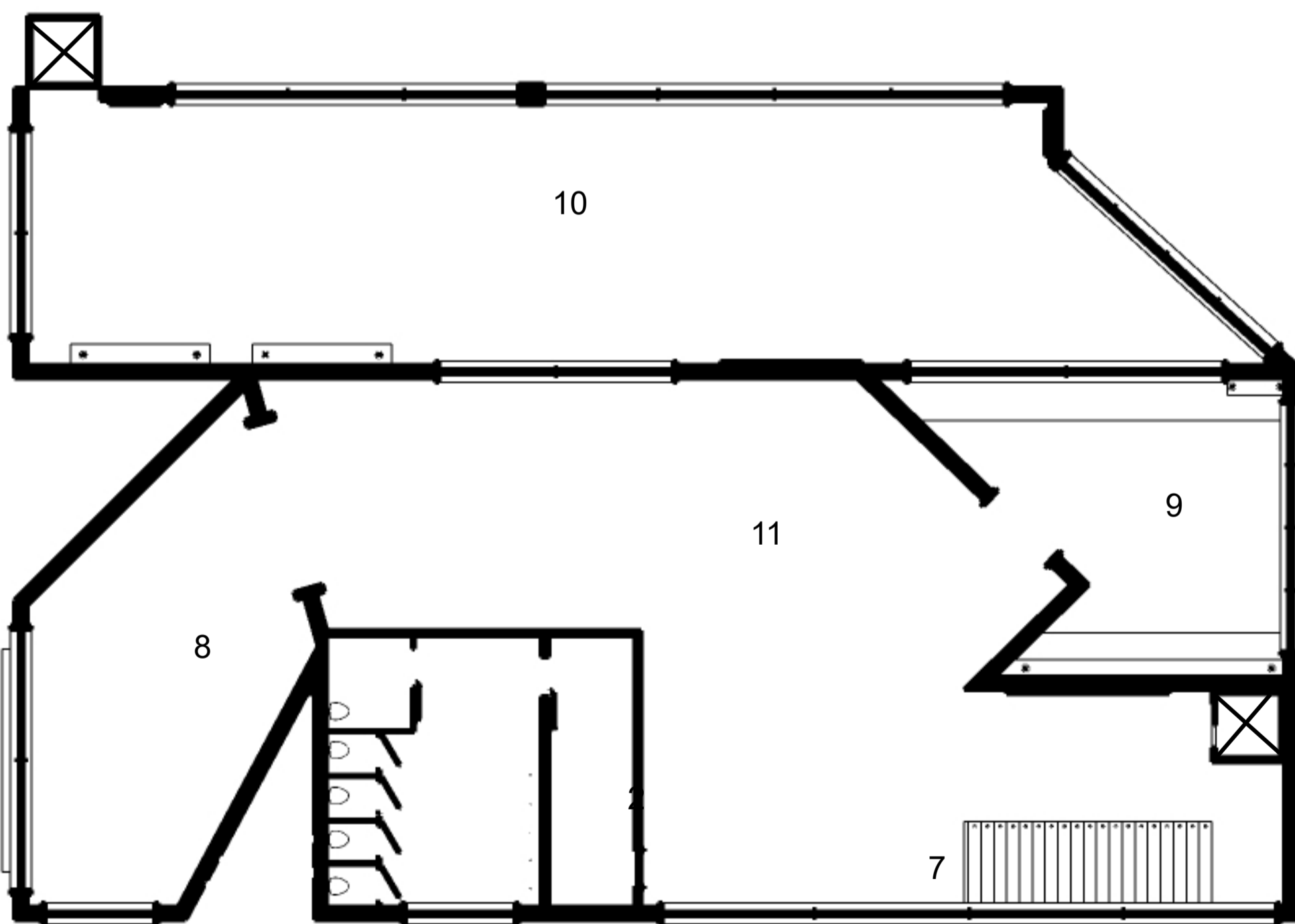
Planimetria piano terra

Legenda:

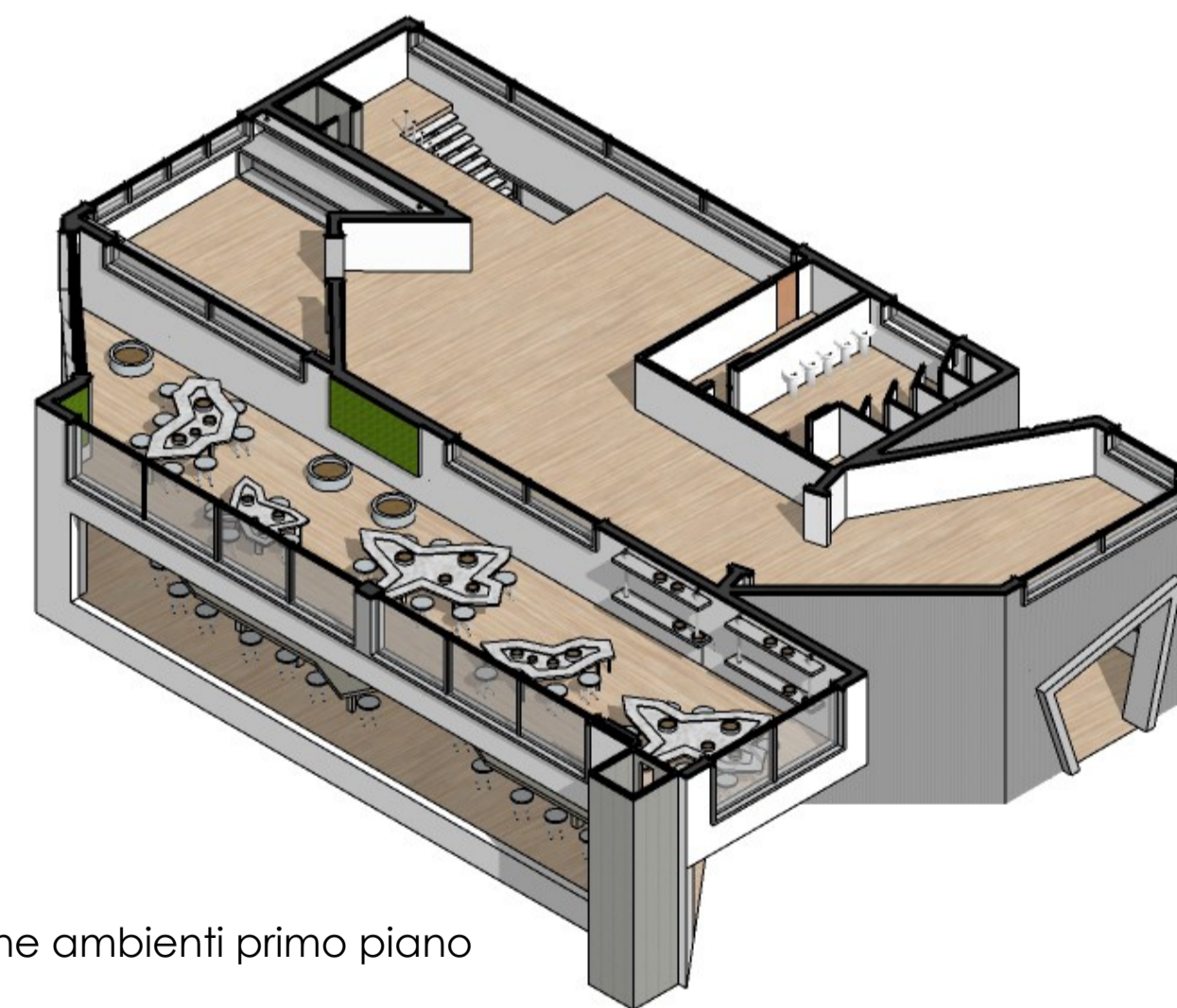
- | | |
|--|---|
| 1 Hall - 30mq - 20mq | 7 Scale |
| 2 WC | 8 Lab. di pittura - 50mq |
| 3 Sala cinema - 70mq | 9 Sala lettura - 80mq |
| 4 Lab. di botanica (zona all'aperto) - 140mq | 10 Lab. di botanica (zona chiusa) - 160mq |
| 5 Area gioco - 150mq | 11 Zona espositiva - 160mq |
| ⊗ Ascensori | ▶ Ingressi |



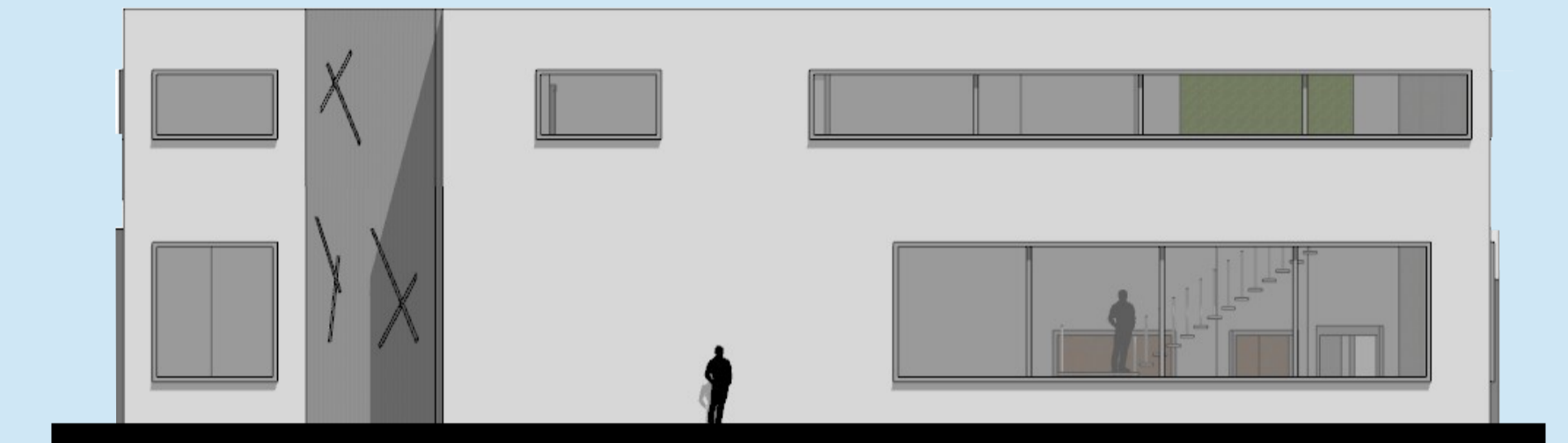
Distribuzione ambienti piano terra



Planimetria primo piano



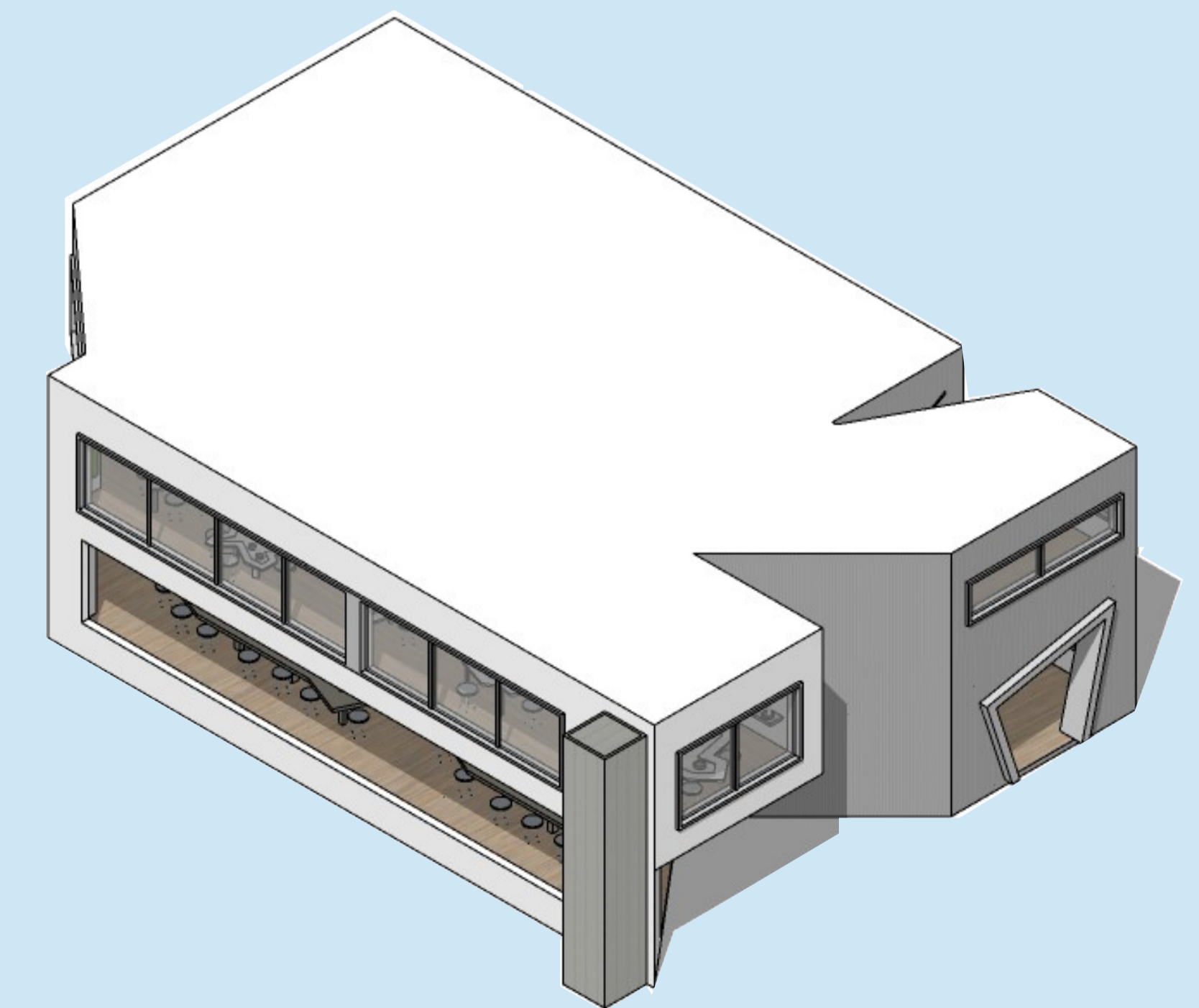
Distribuzione ambienti primo piano



Prospetto sud



Prospetto nord



Calcestruzzo a nudo
Utilizzato per i rivestimenti di quasi tutte le pareti esterne, interne e per la copertura dell'intera struttura

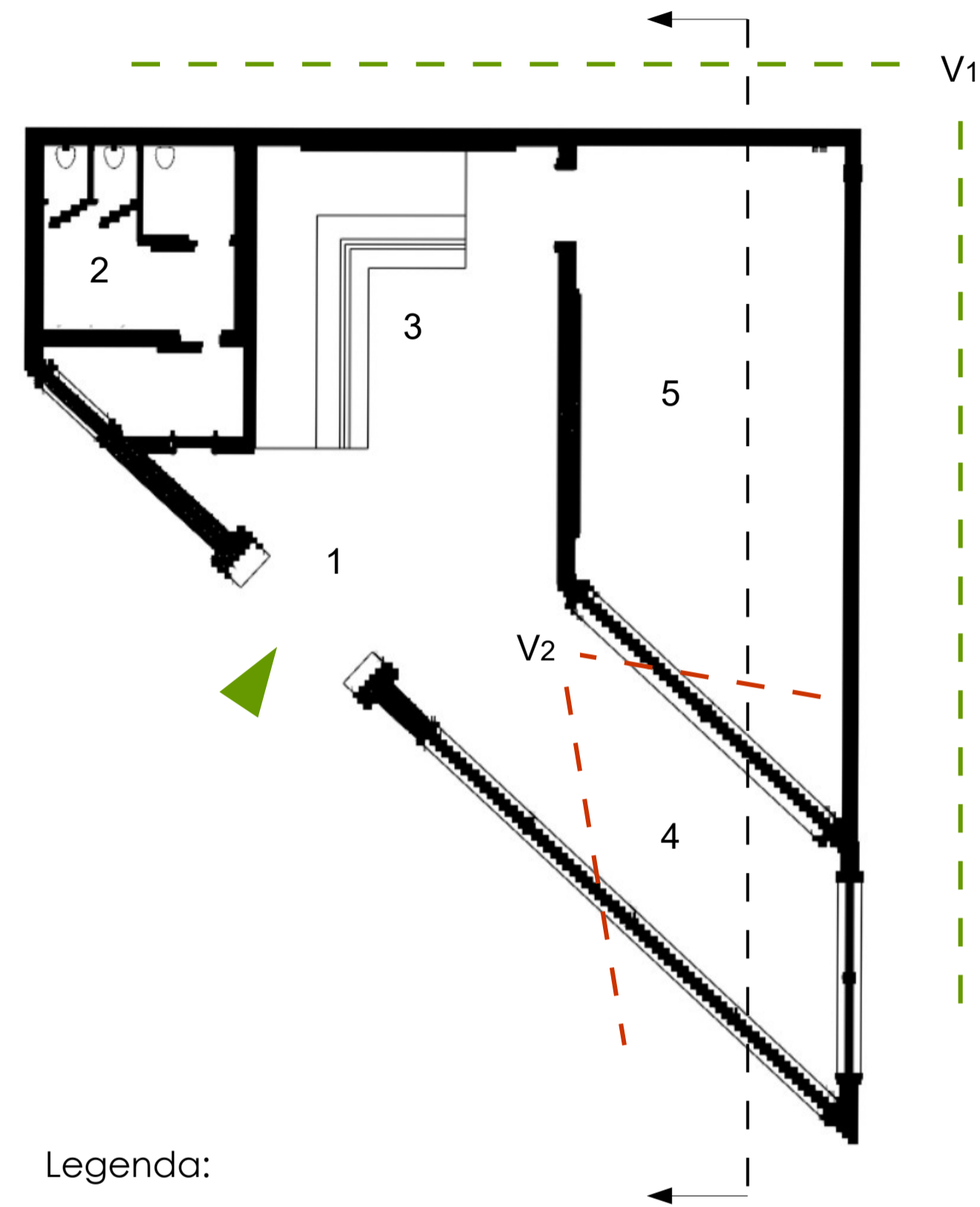
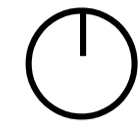
Lastre di zinco - Rivestimenti pareti esterne
Utilizzato da Libeskind come rivestimento esterno del Museo Ebraico di Berlino

Laminato formica chiaro
Utilizzato per il rivestimento dei pavimenti

Marmo di Carrara
Utilizzato per i tavoli collocati nel laboratorio al chiuso di botanica e per i gradini delle scale

PROGETTO LABORATORI

Progetto punto ristoro e bagni pubblici

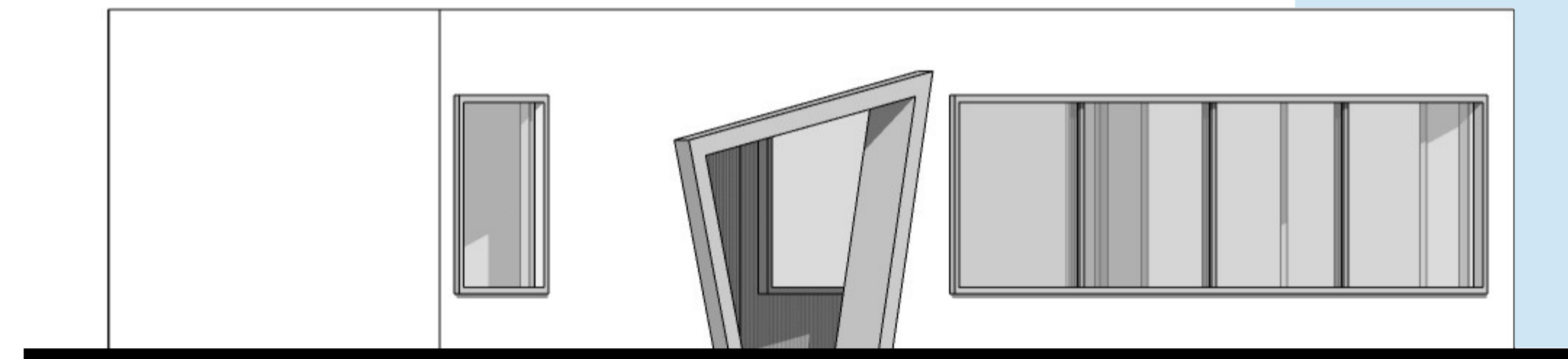


Legenda:

- 1 Hall
 - 2 WC – 25mq
 - 3 Zona bar – 40mq
 - 4 Sala interna – 40mq
 - 5 Sala esterna – 60mq
- Ingresso
 - Sezione A-A'
 - V1
 - V2



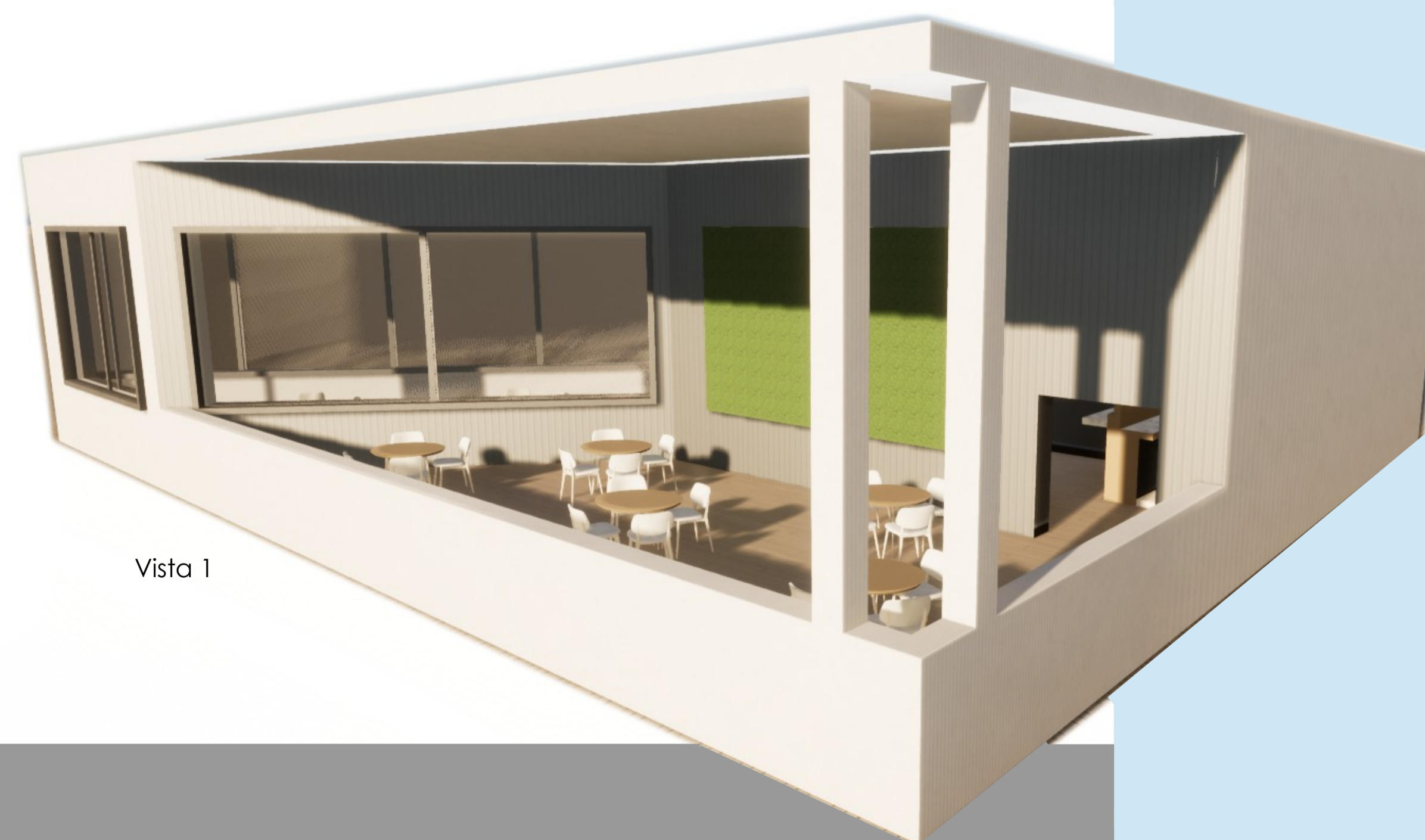
Vista interna 2



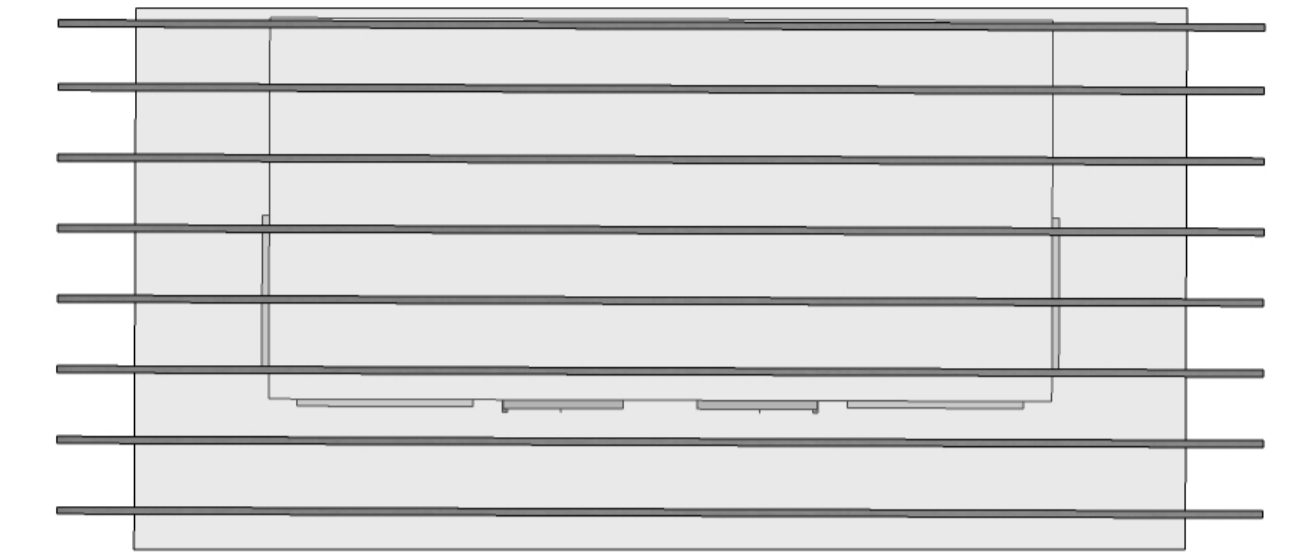
Prospetto sud



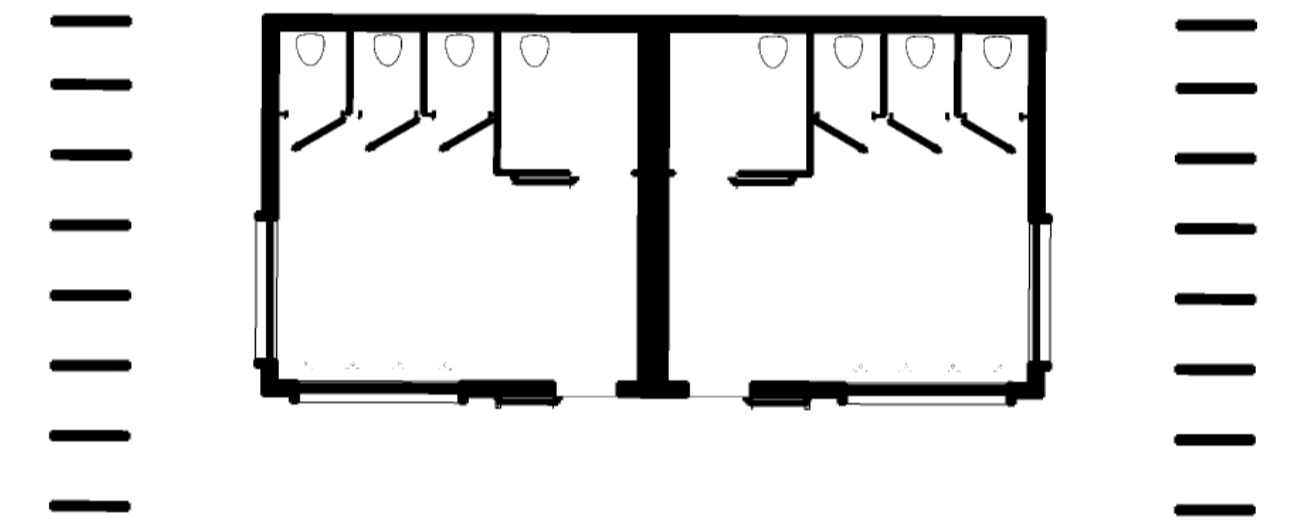
Sezione A-A'



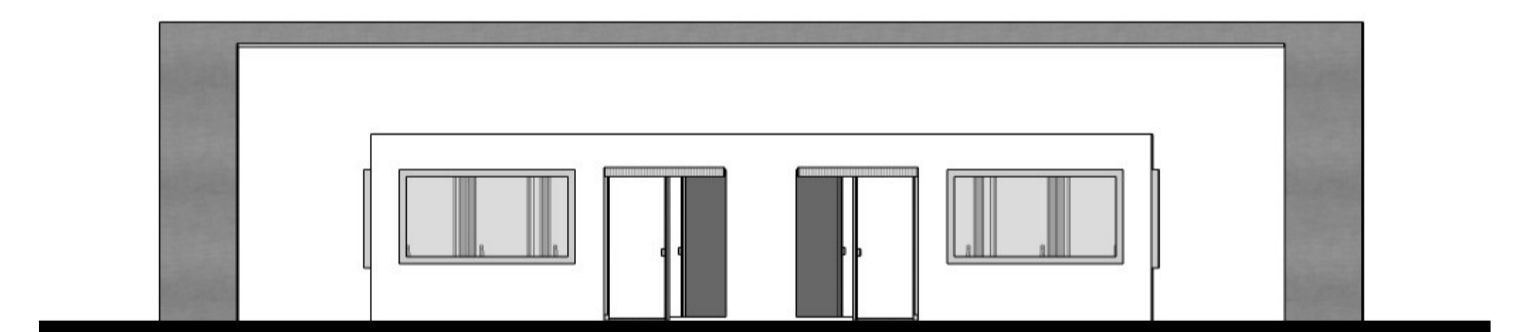
Vista 1



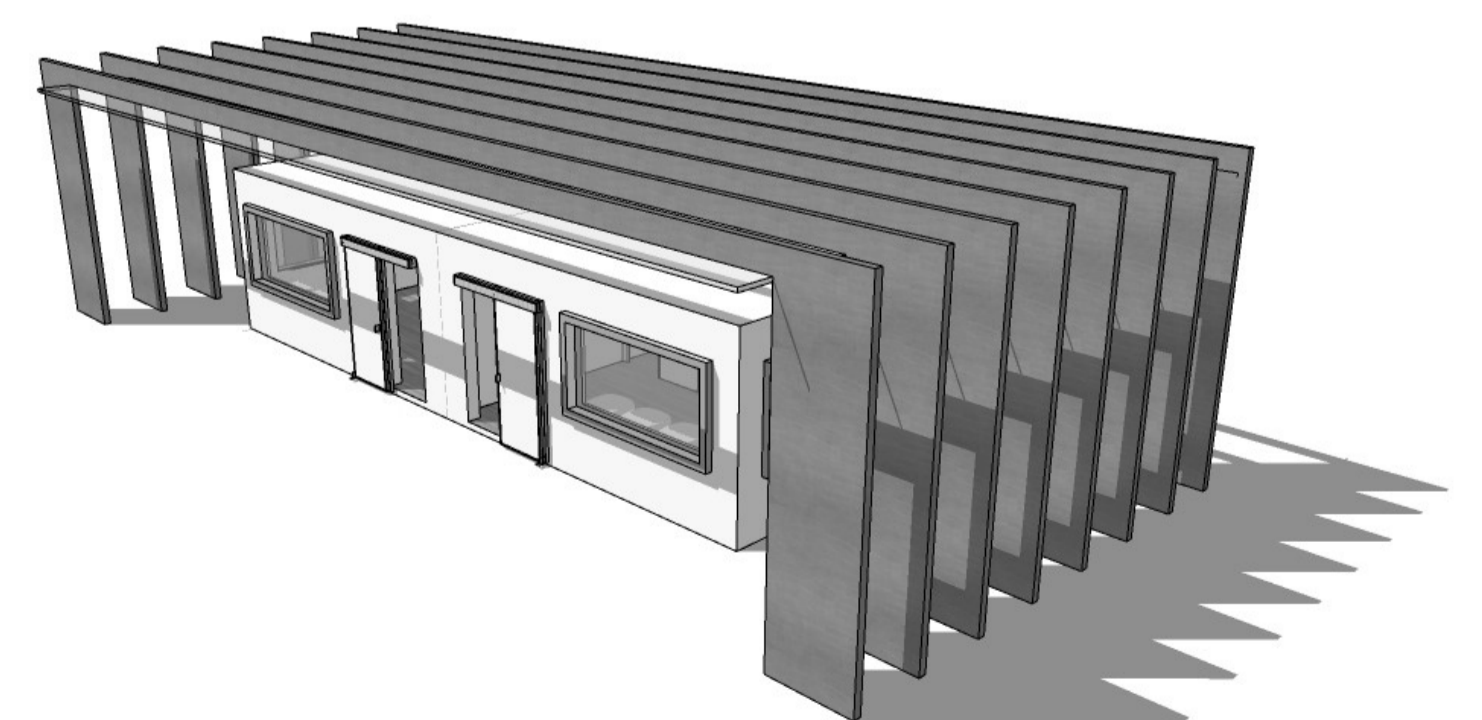
Pianta coperture



Planimetria

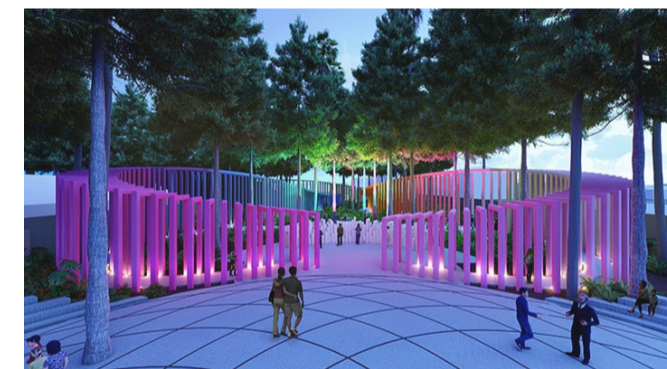
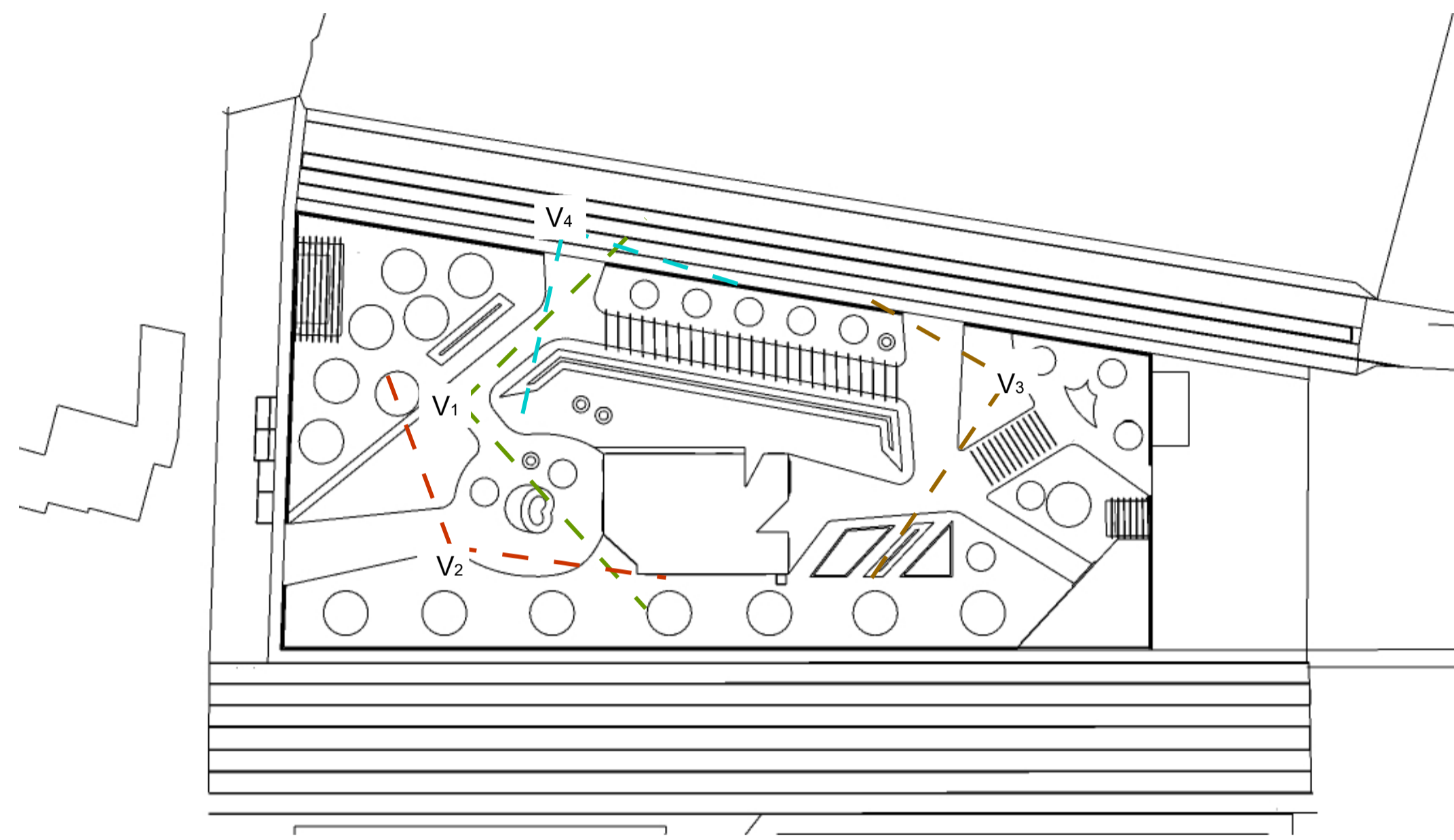
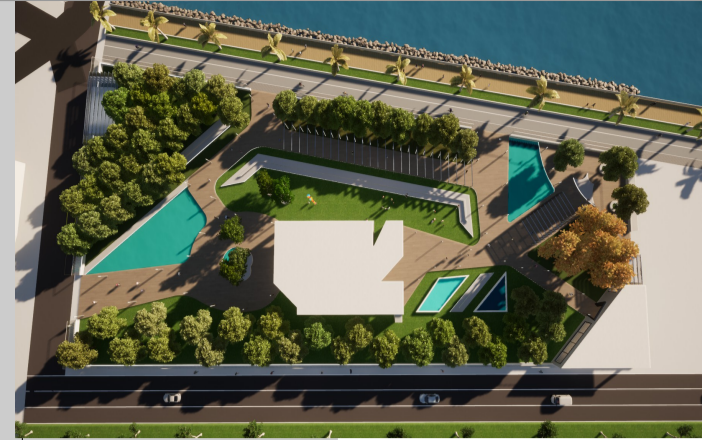


Prospetto sud



PROGETTO LABORATORI

Render parco



Nella parte riservata al parco, oltre ad aver mantenuto il più possibile il verde presente nell'area e ampliato secondo quanto presente nel tema progettuale, ho inserito degli elementi di copertura in ferro. La forma è stata ripresa dagli elementi progettati da Daniel Libeskind per il parco esterno del Pulse National Memorial & Museum, in Florida.



Vista 1



Vista 2



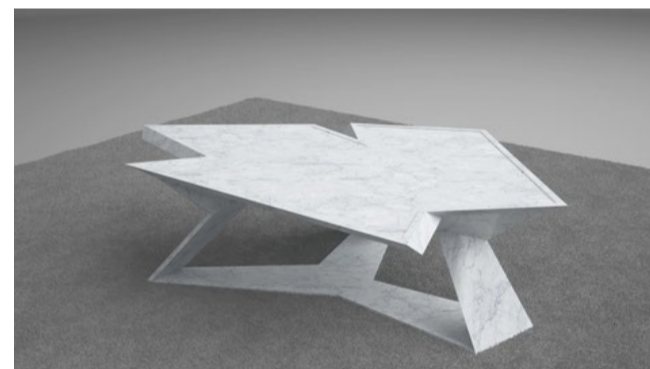
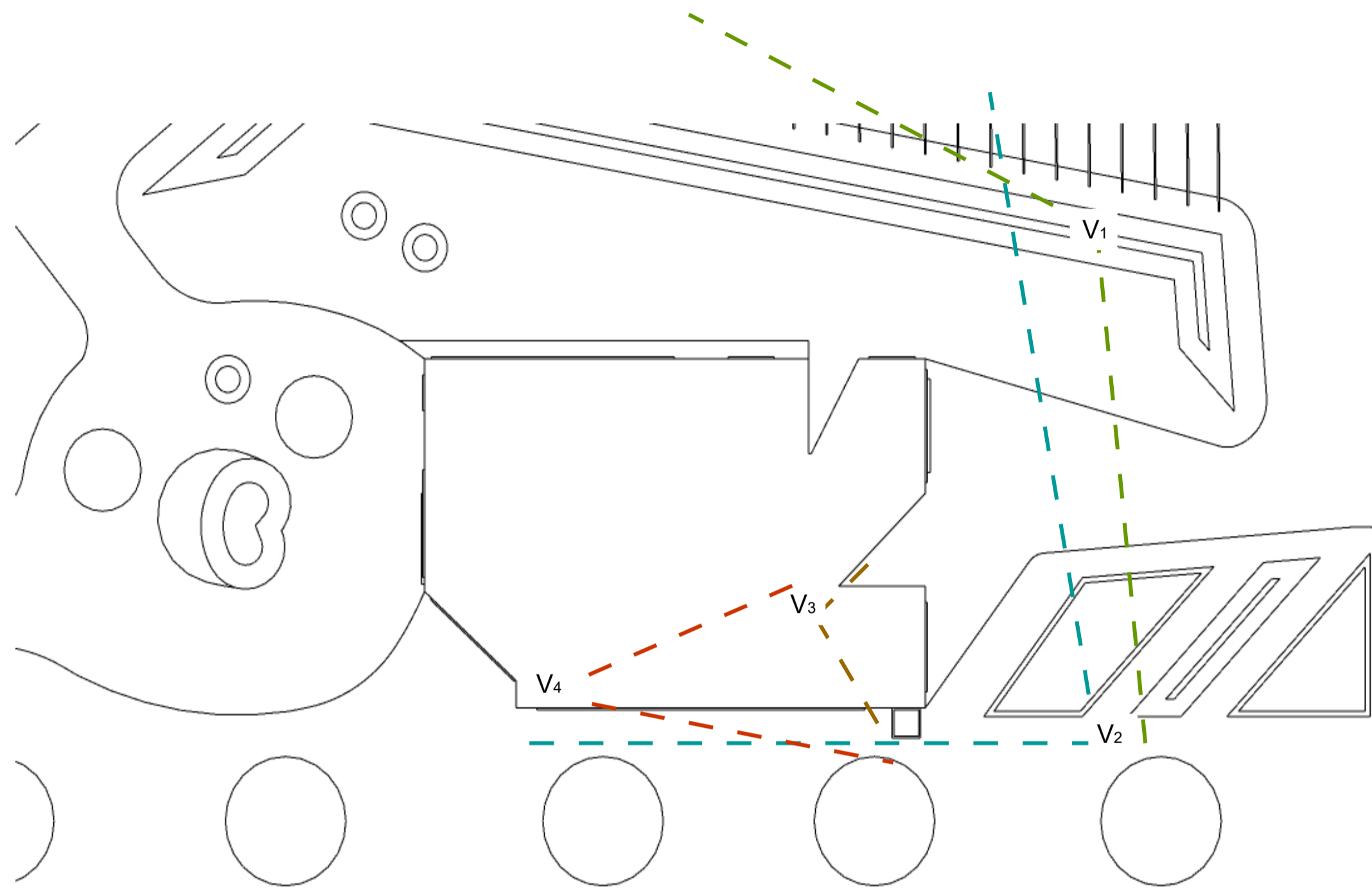
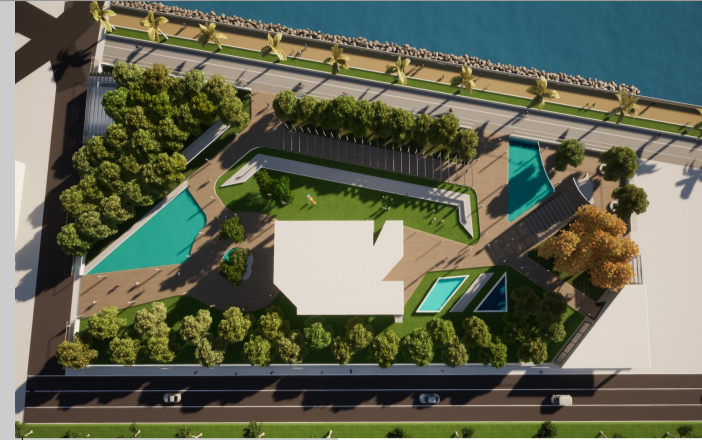
Vista 3



Vista 4

PROGETTO LABORATORI

Render parco



Per arredare i laboratori di botanica ho deciso di riprendere le forme utilizzate da Daniel Libeskind nella realizzazione del tavolo di design El Lupo realizzato per Citco totalmente in marmo.



Vista 1



Vista 2



Vista interno 3



Vista interno 4